

<http://www.volksbund.de/mediathek/mediathek-detail/deutsch-britischer->



[schuelerwettbewerb-togethergemeinsam.html](http://www.volksbund.de/mediathek/mediathek-detail/deutsch-britischer-schuelerwettbewerb-togethergemeinsam.html)

Handreichung: Unterrichtseinheit zum deutsch-britischen Geschichtswettbewerb „together“ / „gemeinsam“

Zielsetzung:

- Unterschiedliche Gedichte lesen und interpretieren
- Das historische Verständnis des Ersten Weltkriegs in seinen unmittelbaren Auswirkungen wie längerfristigen Folgen vertiefen.
- Sprachliche Stilmittel der lyrischen Sinnbildung wie Synonym, Metapher, Alliteration, Reim, Personifizierung, Wiederholung erkennen und anwenden.
- Sinnbildende Ausdrücke auswählen und verwenden können.

Handreichung:

Eine Reihe von Gedichten, Kunstwerken sowie Unterrichtsleitungen in englischer und deutscher Sprache stehen auf den Homepages von *Never Such Innocence* und *Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge* zum Download zur Verfügung oder können auf Nachfrage postalisch zugesendet werden.

<http://neversuchinnocence.com/articles/download/1596>

<http://www.volksbund.de/mediathek/mediathek-detail/deutsch-britischer-schuelerwettbewerb-togethergemeinsam.html>

Unterrichts-Aktivitäten

Option 1:

Zeigen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern unterschiedliche Aspekte des Ersten Weltkriegs an Hand von bildlichen Darstellungen wie Fotografien oder Gemälden und Zeichnungen auf. Die Schülerinnen und Schüler können in Gruppenarbeit jeweils Begriffe sammeln, die die Abbildungen beschreiben und ihre Eindrücke und Gefühle dazu artikulieren. Der Gesamtgruppe wird im Anschluss die Arbeit vorgestellt, neue Ausdrücke können dabei ergänzt werden.

- Lehrkräfte können diese Phase nutzen, um bestimmte Begrifflichkeiten und Hintergründe zum Ersten Weltkrieg einzuführen und zu erläutern: Gräben, Krieg, Gas, Hinterland, Soldaten/Zivilisten etc.
- Ausdrucksstarke Darstellungen finden Sie in den erwähnten Unterrichts-Handreichungen, wie „Sturmtruppe geht **unter Gas** vor“ von Otto Dix oder die Darstellung eines verwundeten Soldaten (Never Such Innocence-Handreichung, S. 31 und S. 115).

Option 2

Preisgewürdigte Gedichte aus den früheren Schülerwettbewerben von Never Such Innocence lesen:

- Siehe: *What would they think (Was würden sie denken?)* von Emily Dutson (Broschüre der Preisträger des Wettbewerbs 2015/16, S. 4 – zum Download: <https://www.neversuchinnocence.com/winners-booklets/>)

In Kleingruppen diskutieren die Schülerinnen und Schüler ihre Empfindungen, Fragen und Gedanken zu diesen Gedichten. Welches Gedicht gefällt ihnen besonders gut und warum?

Option 3

Tragen Sie selbst oder lassen Sie eine/n Schüler/in Sean Thackwray's Kurzgedicht *What Happens Next/ Was passiert als nächstes?* vortragen. Dieses Gedicht wurde im Schülerwettbewerb 2014 ausgezeichnet. Fragen Sie im Anschluss die Schülerinnen und Schüler nach Ihren Eindrücken und Empfindungen zu dem Gehörten. Ältere Schülerinnen und Schüler können auch überlegen, wer und warum dies geschrieben haben könnte.

Was geschieht als nächstes?

Was geschieht als nächstes

Werden sich unsere Lippen wiedertreffen?

Ich sehne mich danach Dich zu fühlen

Aber in meinem Herzen weiß ich, dies könnte das Ende sein!

Hörst Du mir zu, Liebling?

Da ist Hass und Eigennutz,

Aber ich bin nur voller Liebe und Hoffnung!

von Sean Thackwray

Option 4

Lassen Sie die Schülerinnen und Schüler eine Liste mit den Worten erstellen, die sie mit Hoffnung und Einheit verbinden. Beginnen Sie damit, Worte auflisten zu lassen, die sie mit dem Thema verbinden und schreiben Sie diese auf ein Whiteboard oder ein großes Blatt Papier. Die Schülerinnen und Schüler sollen dann gemeinsam in Gruppen nach Wörtern zu suchen, die sich auf die Wörter der Liste reimen.

In der Unterrichtshandreichung von Never Such Innocence finden Sie folgende mögliche Inhalte:

- Die Erfahrungen von Ländern wie Deutschland (S.30-31), Russland (S.32 -33), Irland (S.38-39)
- Kriegserfahrungen weltweit: siehe Das britische Weltreich (S.46-47), Der Krieg im Mittleren Osten (S.48-49), Der Krieg in Afrika (S. 50-51)
- Reaktionen auf den Krieg (S. 8-9)
- Einwände gegen den Krieg (S. 96-97)

- Arbeiten in Kriegszeiten (S. 88-89)

Option 5

Gruppendiskussion über verschiedenen Arten des Totengedenkens:

- Die Commonwealth War Graves Commission Fürsorge für Kriegsdenkmäler, die an die 1,7 Millionen Toten aus beiden Weltkriegen erinnert.
- Symbole der Erinnerung wie der Kenotaph (S. 118), die auf der ganzen Welt gefunden werden können

Lassen Sie die Schüler diskutieren: Ist es wichtig, der Kriegstoten zu erinnern und zu gedenken? Warum?

Tipps zum Gedichte schreiben:

- Schreibe über dass, was Du kennst und was Du erlebt hast
- Frage Dich nach jeder Zeile: Brauche ich wirklich all diese Worte? Welche sind kraftvoll, welche nur füllendes Beiwerk?
- Denke daran: Beim Dichten musst Du nicht in vollständigen Sätzen schreiben – es gibt keine Einschränkungen
- Benutze nie ein Wort, nur weil es sich reimt. Denke daran, beim Dichten ist der Rhythmus genauso wichtig wie der Reim.
- Denke bildlich, Bilder erzählen Geschichten!

Projektarbeit im *together / gemeinsam*-Schülerwettbewerb einreichen!

Gedichte, die während dieser Lektion geschrieben wurden, können am „Together-Wettbewerb“ teilnehmen. Der Einsendeschluss ist **Freitag, der 18. Juli 2018**. Gedichte, die bis zum 15. Juni 2018 eingereicht werden, haben die Chance, im Never Such Innocence Legacy Book veröffentlicht zu werden.

Jedes teilnehmende Kind bekommt eine personalisierte Auszeichnungsurkunde. Wenn Sie Gedichte einreichen, die von mehreren Schüler/innen geschrieben worden sind, vermerken Sie bitte alle Namen auf dem Anmeldeformular, damit jede/r Schüler/in eine Urkunde erhält

Eine Auswahl der eingereichten Gedichte wird im Never Such Innocence Legacy Book veröffentlicht und die Gewinner werden diesen November zu einer feierlichen Präsentation und Preisverleihung in die Britische Botschaft nach Berlin eingeladen.